dulo del ſuo altiſſimo concepto del monte Atho. Impero che queſta amplissima ſtructura ſencia fallo excede la inſolentia Aegyptica. Supera gli meraueglioſi labyrinthi. Lemno qeſca. Theatri ſamutiſcano, Nõ ſi æqua el dignificato Mauſoleo. Perche queſto certamente non fue inteſo da colui, che gli ſepte miracoli, ouero ſpectacoli del mondo ſcripſe. Ne unque in alcuno ſæculo, ne uiſo, ne excogitato tale, Silendo etiam el ſepulchro mirabile di Nino.

A lultimo diſcretamente cõſideraua, quale oppoſita & obſtinata reſiſtẽtia di fornici ſotto mai poteſſeno ſoſtenire, ne ſupportare, Et quale Hexagone, & tetragone Pile, Et q̃le nanitate di colũnaméto potria fermamẽte ſuppoſito, tanta grauitudine & intolerabile ponderatione tolerare: Per laquale diſcurſione ragioneuolmente iudicai, ouero che tutta ſolido & maſſiccio riſtato del mõte fuſſe ſubdito, ouero luna cõpacta congerie de glutinato ceméto & glarea & di rude petratura. Per cuſi facta animaduerſione io explorai per lampia porta. Et uidi che nel intimo era denſa obſcuritate & concauitate. Laquale porta inſeme cũ el mirando, & ſuperbo ædificamento (coſe digne di æterno monumento) cuſi nel ſequẽte como era egregiamente diſpoſita, ſarae alquantulo deſcripta.

POLIPHILO POSCIA CHE EGLI HAE NARRATO PARTE DELLA IMMENSA STRVCTVRA, ET LA VASTISSIMA PYRAMIDE, CVM EL MIRANDO OBELISCO. NEL SEQVENTE CAPITVLO DESCRIVE MAGNE ET MIRAVEGLIOSE OPERE, ET PRAECIPVAMENTE DE VNO CABALLO. DE VNO IACENTE COLOSSO, DE VNO ELEPHANTO, MA PRAECIPVAMENTE DE VNA ELEGANTISSIMA PORTA.

VSTISSIMAMENTE SE POTREBBE CONcedermi licentemente de dire, che nel uniuerſo mundo unque fuſſeron altre ſimigliante magnificẽtiſſime opere, ne excogitate, ne ancora da humano ĩtuito uiſe. Che quaſi dicio liberamente arbitrarei, che da humano ſapere & ſumma & uirtuoſa potentia, non aptamente ſimile inſolentia di ædificatura & artificii poterſi excitare, ne di inuento diffinire. Dique tanto erano a queſto intento & obſtinato conſpecto, captiuati cum exceſſo piacere inſeme, & cum ſtupore, gli ſentimenti mei, che altro nella rapace memoria ſolatioſo, & periocundo non mi occurreua. Se nõ quandonq; io applicato miraua, & curioſamente tutte le parte al uenuſto compoſito conueniente, examinando di quelle excellente & eximie ſtatue lapidee, di uirginale factura, che di ſubito excitato caldamente ſingultando ſoſpiraua.

In tanto che riſonauano gli mei amoroſi & ſonori ſuſpiri in queſto loco ſolitario & deſertato, & di aere craſſitato commemorantimi della mia Diua & exmenſuratamente peroptata Polia. Ome paucula intermiſſione ſe præſtaua, che quella amoroſa & cœleſte Idea, non fuſſe ſimulacrata nella mente, & ſedula comite al mio tale & cuſi incognito itinerario. Nel laquale fermamente nidulata lalma mia cõtentamente cubiculaua, quale intutiſſimo præſidio, & ĩtemerato Aſylo ſecura. Dunque eſſendo per queſto modo ad tale loco puenuto, oue erão dalla copioſa & eximia opere antiquaria gliochii mei ad tale ſpectatione furati & occupati. Mirai ſopra tutto una belliſſima porta tanto ſtupenda, & dincredibile artificio, & di qualũque liniaméto elegante, quãto mai fabrefare & depolire ſe potria. Che ſencia fallo nõ ſento tãto in me di ſapere, che perfectaméte la poteſſe & aſſai diſcriuere. Præcipuaméte che nella noſtra ætate gli uernacoli, proprii, & patrii uocabuli, & di larte ædificaioria peculiari, ſono cũ gli ueri homini, ſepulti, & extincti. *O execrabile & ſacrilega barbarie, come hai exſpoliabõda ĩuaſo, la piu nobile parte dil ptioſo theſoro & ſacrario latino*, & larte tãto dignificata, al præſente ĩfuſcata da maledicta ignorantia perditaméte offenſa. Laquale aſſociata inſeme cũ la fremẽte, inexplebile, & pfida auaritia, ha occæcato q̃lla tãto ſũma & excelléte parte, ch Roma fece & ſublime & uagabonda Imperatrice

Dinãti ad queſta egregia porta (primo q̃ſto dire cenſendo) in ſubdiale relicto era una platea Tetragona paſſi per il ſuo diametro trenta. Cum ſpectabile ſilicato di quadrature marmoree, diſtincte uno pede, interſito, di teſſellatura ĩ uarii ĩtricaméti & colligatura & coloraméti. In molte parte per la ruina di petre diſrupto & arbuſculato. Et nelle extremitate dilla dicta platea, dilla dextera & dilla leua, uerſo gli mõti, erão ad libella dui ordini de colũnatiõe cũ exq̃ſito ĩteruallo dil Areoſtylo ĩteriecto, ſecũdo la exigẽtia opportuna duna colũna allaltra. Oue il primo corſo, ouero ordine dambe due le parte, initiauano eq̃li allimbo, ouero extremo termine dil ſilicato nel metopa, ouero frõte dilla magna porta. Et tra una & laltra colũnatiõe, era ſpatio di paſſi. xv. Dilleq̃le colũne alcune & la magiore pte ouero numero ĩtegre ſe uedeuano. Cũ li capitelli Dorici. ouero Puluinati, cũ gli cortici, ouero uolute cochleate, fora delli echini inanulati, cũ gli aſtragali ſubiecti, dependuli de qui & de li, la tertia pte ſua piu, excedendo lo imo ſuo, cioe dil capitello, ilq̃le di craſſitudíe dilla ſuppoſta colũna ſemidiametro conſtaua. Sopra gliq̃li iaceua lo Epiſtylio, ouero trabe recto